

Умеете ли вы фантазировать?

Статья
учителя технологии МБОУ «СОШ № 12» г.Ангарска
Барановой Оксаны Михайловны

«Человек, по-видимому, создан, чтобы мыслить:
в этом все его достоинство, вся его заслуга;
вся его обязанность в том, чтобы мыслить как должно...»
Блез Паскаль

Фантазия и воображение – важнейшие стороны нашей жизни. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией или воображением. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Проще сказать – лишите человека воображения и прогресс остановится! Значит, развитие воображения у школьников является одной из важнейших задач учителя. Воображение часто называют фантазией. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий. Воображение характеризуется активностью, действенностью. Опережающее отражение действительности происходит в воображении в виде ярких представлений, образов.

Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких способов. Первый способ – агглютинация, т.е. «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок змея-птица Дракон или женщина-рыба Русалка. Второй способ – гиперболизация. Это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером могут служить следующие сказочные персонажи: Гулливер или Мальчик с пальчик. Третий способ создания образов фантазии – схематизация. В этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчётливо прорабатываются основные черты сходства. Этот способ можно использовать при изображении фантастического портрета. Четвёртым способом является типизация. Для него характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Пятый способ – акцентирование. В создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчёркивается. Классическим примером является шарж, карикатура. Основой создания любых образов фантазии является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой, непосредственной и отдалённой,

ступенчатой. Например, внешний вид самолёта напоминает парящую птицу. Это близкая аналогия. Космический корабль – отдалённая аналогия с морским кораблём.

Фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самосовершенствованию личности, а не перерасти в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грёзами. Фантазирование значительно обогащает опыт школьника, вводит его в воображаемой форме в ситуации и сферы, не встречаемые им в реальной жизни. С помощью фантазии школьник попадает в такие ситуации и пробует такие деятельности, какие в реальной действительности ему недоступны. Это даёт ему дополнительный опыт и знания в житейской и профессиональной сфере, в научной и нравственной, определяет для него значимость того или иного объекта жизни. В конечном итоге формирует у него многообразные интересы. Фантазия не только развивает интересы вширь, обеспечивая их разносторонность, но и углубляет уже сформировавшийся интерес. Фантазия и воображение присущи каждому человеку, но люди различаются по направленности этой фантазии, её силе и яркости.

Человек не рождается с сформированным воображением и умением фантазировать. В этом ему могут помочь приемы ТРИЗ по развитию творческого воображения (РТВ), которые входят в школьную программу нашей школы. Цель приемов РТВ развивать творческие способности учащихся, фантазийность, гибкость, ассоциативность мышления. Ниже предлагается ряд приемов и методов, позволяющих тренировать процесс воображения и фантазирования у учащихся на уроках.

1. Упражнение «Составление изображений из объектов» (на уроке ИЗО).

Нарисовать портрет, используя набор различных предметов. Объектами для изображения портрета могут быть овощи, фрукты, цветы, веточки, листья, книги, и другое.

2. Прием «Эмпатия» (на уроке технология).

Нужно представить себя частью объекта и выяснить при этом свои чувства, ощущения. Например: что может чувствовать швейная игла во время работы, чувствует ли она свою значимость (может быть она недовольная, уставшая или наоборот). В качестве творческого задания – нарисовать различные группы овощей или как бы выглядели питательные вещества, находящиеся в различных продуктах питания. После зарисовки попросить учащихся проговорить кого они изобразили и почему.

3. Прием «Раскадровка» (на уроке технологии).

Во время объяснения учителя любой темы (например: технологический процесс производства шерстяных тканей), учащимся удобно эту последовательность зарисовать в кадрах, чтобы затем восстановить рассказ по ним.

4. Конструирование загадок (на уроке технологии).

При составлении загадок используется сравнение, аналогия, ассоциация, наоборот. Повторение любой темы (например: свойства волокон и тканей растительного и животного происхождения) можно начать с отгадывания загадок, которые составили учащиеся. Для составления загадок используются таблички-опоры.

Какой?	Что такое же?

На что похоже?	Чем отличается?

Что делает?	Что такое же?

Например:

Какой?	Что такое же?
Белый	Вата
Пушистый	Кот
Мягкий	Подушка

Белый, а не вата

Пушистый, а не кот

Мягкий, а не подушка

(хлопок)

Приемы и методы РТВ помогли учащимся осознать основные процедуры своей умственной поисковой деятельности, ее саморегуляции и самооценки. Вместе с тем психологические исследования убедительно доказывают, что именно воображение и фантазирование выходит на первое место и характеризует всю умственную деятельность ребёнка.